# Susanne Kriemann

Nata nel **1972** a Erlangen, Germania / vive e lavora a Berlino

Il campo di ricerca artistica di Susanne Kriemann è lo strumento della fotografia. Si dedica alle indagini sia nel contesto storico-sociale che in quello archivistico, interrogandosi su cosa ci racconti la luce in fotografie vecchie e nuove circa il passato, il presente e il futuro e affrontando queste tematiche con un approccio scientifico in laboratorio e durante i suoi viaggi. Utilizza immagini proprie e storiche e da ogni progetto fotografico nasce una pubblicazione con testi interpretativi. In questo modo Kriemann crea una connessione tra arte, letteratura e archeologia.

L'opera «A Silent Crazy Jungle Under Glass» mostra una serie di cinque fotografie della miniera di Barringer Hill a Llano, Texas, Stati Uniti. Questa miniera divenne nota alla fine del XIX secolo per la particolare conformazione del terreno e per le rocce radioattive che vi vennero trovate. Per l'artista la miniera è diventata un campo di ricerca e un motivo per esplorare le possibilità e i limiti della fotografia come vettore e veicolo di energia e storia. Si è perciò recata in Texas e ha eseguito ricerche approfondite negli archivi della miniera. Ciò che ha trovato l'ha ispirata a riflettere sul concetto di entropia, ossia in senso più ampio sulla trasformazione delle cose e l'energia che viene sprigionata. Ha esaminato come sia possibile immortalare questi cambiamenti attraverso le fotografie trovate sul posto e le immagini dell'ambiente e se, sulla base del fascino delle immagini ovvero delle rocce, si possano trarre conclusioni materiali ma anche mistiche sulla loro storia.

**Susanne Kriemann, *1972**
A Silent Crazy Jungle Under Glass (Rocce I-V), 2011
5 stampe fotografiche in bianco e nero su carta baritata, con cornice
Roccia I: 90,3 x 67 cm
Rocce II-V: 90,3 x 71,3 cm
Collezione d'arte della Cooperativa Mobiliare Svizzera